

**La Méridienne : Histoire d'une découverte et ses applications pédagogiques en sciences**  
**Déroulé envisagé (sous réserve de modifications de dernière minute)**  
**Vendredi 6 octobre Salle 62 ESPE CVL 17h15 à 18h30**

Intervention d'**Eric MAGNE**

Mise en perspective historique de cette « découverte » avec la question de la "capture du monde" par les Européens d'un point de vue cartographique, le découpage du monde par les méridiennes en étant un aspect avec le basculement à partir du XVème des cartes centrées sur l'Europe et de l'appropriation du monde par les Européens. Du point de vue des programmes scolaires, outre la question de la Révolution française, c'est l'occasion d'évoquer l'ethnocentrisme et l'impérialisme universaliste européen cautionné, appuyé, par les recherches scientifiques, et sinon la concurrence entre nations européennes (méridien de Paris versus de Greenwich). On passe ainsi d'une capture de l'espace représenté (les cartes à partir du XVème) à une capture aussi du temps (méridiennes et fuseaux horaires au XIXème).

Puis interventions de **Jocelyne GOMEZ** et **Catherine ORIONE** :

Une « découverte » la Méridienne ? Pas sensu stricto mais « EUREKA » tout de même au vu de ce que le mètre et le système métrique ont été pour les sciences.

Comment est-on arrivé au « mètre étalon » ?

Commentaires à partir de quelques images issues du CD « la Méridienne » réalisé par un groupe de travail Epistémologie et Histoire des Sciences de l'IREM de l'université d'Orléans :

- expéditions de DELAMBRE et MECHAIN

- animations sur le fonctionnement des instruments utilisés dont le cercle répétiteur (à cette occasion on signalera le site ASEISTE, le livre « Encyclopédie des instruments de l'enseignement de la physique » et les écrits et site de **Jacques CATTELIN** de **Sébastien BOURDREUX**).

- notion de précision (vernier...) et de marge d'erreur

- en régions, « La méridienne verte », projet artistique visant à matérialiser le tracé du méridien de Paris en France par des arbres, réalisé pour les cérémonies de l'an 2000.

Puis conclusion sur les applications en classe :

- en seconde accompagnement personnalisé

- EPI, MPS, SL, TPE..... \* notions de triangulation

- EAC (exemple de l'œuvre Brûlures solaires Double spirale de Charles ROSS du château d'Oiron et de son cabinet de curiosités et de l'église St Sulpice de Paris .....).

Et enfin bibliographie et sitographie.